

Ф
в
М
е
т
к
л
в

образования

н
н
й

о
Р
А
Б
О
Ч
А
Я

П
Р
О
Б

Р
А
М
М

А
Д
И
С

И
П

Л

И

И

О

Д

А

Р

Х

А

В

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И.Ануфриева

Н

аНародная художественная культура»

п

Р

рРуководство казачьим творческим коллективом»

в

Ф

К

К

и

Ф

и

Ф

Д

и

и

и

и

и

ициализация

и

и

о

д

и

и

и

иочная

и

и

и

культуры

возможностями

К о м	Индикаторы компетенций	Р е з
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих вокального ансамбля и солиста)	ПК-6.1. Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива ПК-6.2. Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	Знать: теорию и методику аранжировки; Уметь: осуществлять аранжировки музыкальных произведений; Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки.

Φ
Ο
Ρ
Μ

Р к в т у № Р п а д я е к з а м п л и н ы д л я о ч н о й ф о р м ы о б у ч е н и я	Т е м а Раздел дисциплины	Семестр	В и д ы					Ф о р м
			Лекции	Практические	Консультации	Индивидуальные	СРС	
	В Ц е л и з							о •напомнить исторические э •освежить в памяти о •вспомнить регистровые о •назвать основные приемы и с
	П р и е							Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	П р и е							Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей							Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей							Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	«Стилевая» обработка народных песен западных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения							Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	«Стилевая» обработка народных песен южных регионов России для							Т и п

	хорового и ансамблевого исполнения						
	«Стилевая» обработка народных песен северных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения						Т и п о в
	«Стилевая» обработка народных песен регионов Поволжья и Урала для хорового и ансамблевого исполнения						Т и п о в ы
	«Стилевая» обработка народных песен «локальных» регионов Сибири России для хорового и ансамблевого исполнения						Т и п о в ы
	«Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения						Т и п о
	Обработка сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения						Т и п о в ы е
	Промежуточная аттестация						экзамен
	И						

С
т
р
у
к
т
у
№
Р
п
а
д
и
с
ц
и
п
л
и
н
ы
д
л
я
з
и
о
ч
н
о

Тема Раздел дисциплины	Семестр	Виды					ФФМ
		Лекции	практические	Консультации	ИКР	СРС	
Введение. Цели, задачи, способы выполнения заданий по хоровой аранжировке							определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера, •напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества, •освежить в памяти

							основные характеристики региональных певческих традиций, •вспомнить регистровые особенности народного пения, диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий, •назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка. Краткий опрос, вопросы к практическим заданиям
	Приемы редактирования партитур этнографических записей						Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей						Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	С						Т
	С						Т
	«						Т
	«						Т
	Промежуточная аттестация					9	экзамен
	И						

С
о
о
е
Р
жс
а
н
и
е
Р

№	Н	С
	В	Ц
	в	е
	Р	

		материала
	Р	В
	Р е	В и
	П е	В и
	П е	В и
	П е	В и
	П е	В и
	П е	В и
	П е	В и
	С	В
	Г	В
	С	В
	Г а р	В ы
	П	В
	В ы п о	С в ы п о

О
Б

№	Н	В	О
А			
З О В А	Введение. Цели, задачи, способы выполнения заданий по хоровой аранжировке	Лекция	В в о
Т Е Л	Приемы редактирования партитур этнографических записей	И н	Т и
Б Н Ы Е Т Е Х Н О Л	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.
О Г И И	Способы переложения хоровых партитур для	Индивидуальные занятия с педагогом,	Типовые задания выполнения письменных работ по

	смешанных составов исполнителей	самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.
	Способы, приемы обработки для хорового и ансамблевого исполнения	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.
	«Стилевая» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения	И н д	Т и п
7	«Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.

О
Ц
Е
Н
И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
Е
О
Т
Ч
Е
Н
И
Е

Т

	Компетенция	Оценка
	П К	з а
оценивания	П К	з а
П р и з а м е н	П К	о н е у д о в л е т в о р и т e л ь н о

К
р

О дисциплине	К р
«отлично»	В О С О
«хорошо»	В О Д О К о
«удовлетворит ельно»	В О Д О К
«неудовлетвор ительно»	В О Д О К

б

О

д

дисциплине

Амбитус

Ангимитоника

А

И

В

В

Вариантность

К

В

Втора»

Гетерофония

Г

Голосник»

Писсандо

Ж

Ф

Дирекцион

Дишкант»

Д

Произведения

Понятий

Драмблевая

Импровизация

Р

Д

Партиях

В

Второпица»

оборот

«

Классер

л

я

л

Мдообразование

я

М

Новотворчество

Мука

о

о

о

и

и

Подголосок

и

и

и

Мелодизм

Муовая

Проловоденжеме

Диасов

и

и

и

Дериватив

Способительный

Словообрывы

Срежфонная

Сопность

и

Тесеншурти

и

и

Мнисон

Фногоголосия

Фирхкийжения

Ф

и

Мтоев

Рапева

Мнаса

и

Традиция

Ролосов

и

и

и

и

и

и

Фногоголосие

Музыкальная

и

Мобенности

В

П

Р

Ж

Д

Ж

Ы

И

И

К

Е

В

И

И

В

И

Р

Высокие

И

И

Д

Высокие

Р

И

И

И

И

И

И

У

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений различных видов творческих народно – певческих коллективов (хора, ансамбля и солиста)

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-6:

И

К какому типу относится обработка с учетом региональных особенностей традиции?

☐ Свободная;

☐ Стилевая;

☐ Авторская.

И

В какой региональной традиции хорошо сохранился календарный песенный пласт?

☐ Урал;

☐ Южнорусская;

☐ Западнорусская.

И

Выделите приём редакции песенного текста?

☐ сочинение;

☐ сокращение;

☐ цепное соединение.

И

Назовите тип многоголосия, характерный для Западнорусской певческой традиции?

И

И

И

И

И

- а)гетерофония;
- б)ленточное двухголосие;
- в)контрастная полифония.

5. Как народно-певческий коллектив не относится к государственному?

- а)Северный русский народный хор;
- б)Рязанский русский народный хор
- в)ансамбль «Русская песня».

К подвижным динамическим нюансам относится?

- а)*allegro*;
- б)*reserando*;
- в)*pia*но.

7.Какая характеристика подходит для определения «тесситура»?

- а)смешанная;
- б)высокая;
- в)мужская.

8. В какой региональной певческой традиции не встречается пение «тонким» голосом?

- а)Западнонорусская;
- б)Поволжье;
- в)Севернорусская.

9.Назовите автора хоровых обработок Кубанского казачьего хора?

- а)В.В. Бакке;
- б)В.Г. Захарченко;
- в)В.Г. Захаров.

Перенос тональности при переложении народной песни – это:

- а)модуляция;
- б)отклонение;
- в)транспонирование.

11.Импровизационный мужской подголосок донской казачьей певческой традиции:

- а)тонкий голос;
- б)дишкант;
- в)голосник.

Переложение народной песни на любой состав исполнителей относится к:

- а)аранжировке;
- б)обработке;
- в)авторскому сочинению.

13.В репертуар фольклорного ансамбля входит:

- а)обработки народной песни;
- б)традиционные песни;
- в)авторские сочинения.

При каком методе редактирования песенный материал должен оставаться практически неизменным?

- а)аранжировка;
- б)стилевая обработка;

в)свободная обработка.

Импровизация не бывает:

- а)ритмической;*
- б)словесной;*
- в)диалектной.*

16.Основной признак многоголосного склада народной песенности:

- а)подголосочно-полифонический;*
- б)бурдон;*
- в)склад со второй.*

К хоровой аранжировке не относится:

- а)обработка;*
- б)переложение;*
- в)редакция.*

18.Какой из мужских голосов относится к высоким?

- а)бас;*
- б)баритон;*
- в)тенор.*

19.Состав коллектива, в котором поют мужчины и женщины называется:

- а)самодетельный;*
- б)смешанный;*
- в)фольклорный.*

20.Назовите автора обработки уральской народной песни «На горе, на гороньке»:

- а)Л.Л.Христиансен;*
- б)В.И. Горячих;*
- в)В.В.Захаров..*

21.Хоровой подхват – это:

- а)одновременное вступление хора после запева;*
- б)поочерёдное вступление партий;*
- в)вступление женских голосов.*

22.К певческим приёмам не относится:

- а)глиссандо;*
- б)гукание;*
- в)унисон.*

23.Исполнительский штрих, который обозначает «подчёркнуто»:

- а) cresc. legato;*
- б) $\text{sta} \text{cresc.}$ ato;*
- в) $\text{mar} \text{cresc.}$ ato.*

Отличительной чертой «свободной» обработки является:

- а)следование региональным особенностям;*
- б)индивидуального, творческого подхода автора;*
- в)переложения на любой певческий состав.*

25. В чём отличие группового запева от сольного?

- а) исполняется дуэтом;*
- б) исполняется всем составом;*
- в) исполняется после сольного запева.*

26. Усложнение хоровой фактуры песенной партитуры происходит за счет:

- а) вариантного развития голосов;*
- б) полифонического склада;*
- в) внутрислоговых распевов.*

27. Тембр – это:

- а) звучание голоса;*
- б) высота звука;*
- в) индивидуальная окраска звука.*

28. Какой из перечисленных жанров самый сложный по строению многоголосия?

- а) свадебный фольклор;*
- б) лирическая песня;*
- в) частушки.*

Каким термином обозначается пение без сопровождения?

- а) a cappella;*
- б) staccato;*
- в) акомпанемент.*

30. К особенностям исполнения «стилевой» обработки лирической протяжной песни следует отнести:

- а) пение с соблюдением диалектных особенностей;*
- б) исполнение в общерусской манере;*
- в) исполнение с инструментальным сопровождением.*

К художественно-выразительным средствам хорового исполнения можно отнести:

- а) инструментальный аккомпанемент;*
- б) диалект;*
- в) динамические нюансы.*

32. Что нужно учитывать при подготовке хоровой партитуры для коллектива?

- а) региональную принадлежность;*
- б) состав исполнителей;*
- в) жанр.*

33. Сколько государственных академических народных хоров существует?

- а) 20;*
- б) 12;*
- в) 13.*

34. К южнорусской певческой традиции не относится:

- а) Липецкая область;*
- б) Воронежская область;*
- в) Рязанская область.*

35. Женский состав исполнителей относится к:

- а) смешанному;*
- б) однородному;*
- в) неоднородному.*

36. В репертуаре какого государственного народного хора есть обработки В.В. Бакке?

- а) Рязанский;*
- б) Волжский*
- в) Уральский.*

37. Диапазон голоса – это:

- а) звукоряд, используемые в партитуре;*
- б) полный звукоряд от самой низкой до самой высокой ноты голоса;*
- в) удобные по тесситуре исполнения звуки.*

Подголосок – это:

- а) вариант основного напева;*
- б) самостоятельный голос;*
- в) партия сопрано.*

39. Тонкий голос исполняется в:

- а) смешанном регистре;*
- б) грудном регистре;*
- в) головном регистре..*

Плясовая песня предполагает:

- а) свободную обработку;*
- б) аранжировку;*
- в) исполнение без движения.*

41. К голосовым регистрам можно отнести:

- а) дишкант;*
- б) грудной;*
- в) низкий.*

42. Широко распевными называют:

- а) лирические песни;*
- б) плясовые песни;*
- в) припевки.*

Хоровой строй по делению П.Г. Чеснокова кроме мелодического бывает:

- а) ладовый;*
- б) гармонический;*
- в) вертикальный.*

Аранжировка бывает:

- а) инструментальная;*
- б) хоровая;*
- в) вокальная.*

К современным формам бытования относятся коллективы:

- а) народно-певческие;*
- б) фольклорно-этнографические;*
- в) все перечисленные.*

46.Ансамбль народной песни и танца предполагает наличие:

- а)хоровой группы;*
- б)сценариста;*
- в)видеооператора.*

47.К специфическим приёмам народного пения относят:

- а)единую манеру пения;*
- б)диалект;*
- в)гукание.*

Переход от одного гласного звука к другому – это:

- а)скольжение;*
- б)подъезд;*
- в)дифтонг.*

Единая певческая позиция формируется:

- а)формированием и протягиванием гласных звуков;*
- б)сохранением индивидуальности каждого исполнителя;*
- в)синхронным исполнением коллектива.*

50.Одним из главных составляющих «свободной» обработки народной песни является:

- а)наличие кульминации;*
- б)общехоровой запев;*
- в)разнообразие динамических оттенков.*

У

Ч

Ш

Ъ

Ы

Э

И

Е

А

О

Н

Д

Н

В

Г

Д

И

Ч

Н

М

Д

О

И

Н

Д

И

Ч

Р

Д

Н

П

е

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

ч

Доступ в ЭБС:

- и • ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ь • ООО «Издательство Лань».
- р • ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- е • ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

с

у

М

М.1 Подготовка к написанию курсовой/контрольной работы

По содержанию курсовая работа носит творческий характер.

О Структура курсовой работы:

Титульный лист;

Содержание;

Введение;

Творческая часть, в которой 6-8 хоровых партитур (в зависимости от сложности и насыщенности представленного материала);

Включение, в котором содержатся рекомендации относительно возможностей использования для практического исполнения певческим коллективом;

Список использованной литературы (сборников народных песен, нотаций фольклорного аутентичного материала).

Титульный лист должен содержать:

Наименование учебного заведения,

Наименование дисциплины, по которой выполняется курсовая работа;

Тему работы,

Ид и наименование направления подготовки, по которой обучается студент;

Фамилию, инициалы руководителя работы, его подпись;

Фамилию, инициалы студента, номер его учебной группы;

Наименование города, в котором находится учебное заведение;

Юридический адрес написания работы.

О В оглавлении последовательно излагаются наименования разделов и перечень содержания курсовой работы. В содержании указывают страницы, с которых начинаются каждый раздел, Перечень представленных хоровых партитур. Страницы в работе должны быть пронумерованы. Счет нумерации страниц начинается с титульного листа, на котором номер страницы не указывается. Введение, отдельные разделы, заключение, список литературы и каждое приложение должны всегда начинаться на новой странице.

Текст работы должен соответствовать содержанию.

Ю

М.2 Самопроверка

Самопроверка включает:

С

И умение выполнять творческую работу по формированию хоровой партитуры.

И умение контролировать и реализовать творческий потенциал, степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений;

И умение критически оценивать результаты своей творческой деятельности (самооценка).

И

И

И

М

О

Д

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину творческого труда, позволяет отметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- анализ подготовленного текста хоровой партитуры;
- сравнение его с хрестоматийными хоровыми партитурами признанных мастеров хоровой обработки;
- использование созданной хоровой партитуры в исполнительской практике певческого коллектива;
- участие во взаимопроверке творческих работ своих товарищей.

Самоконтроль является необходимым элементом творческого труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации
Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности выполнения творческой работы.

М

е

М

р

о

ж

д

м

д Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Хоровая аранжировка» определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

ж Занятия индивидуального типа;

р Самостоятельная работа студента;

ж Курсовая /контрольная работа;

ж Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

в

М Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля усвоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями,

Профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом

Воответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов

Помогает развитию самостоятельности, ответственности и организованности,

Творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

М

К

с

н

н

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
 - углубление и расширение теоретических знаний;
 - формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
 - развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности;
 - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 - развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки курсовой/контрольной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

С

И

М • з

Л • я

И Ар

К Ир

О Со

М • б

В • р

А • д

Н • н

Ф О

Н н

И н

Е в

И д

Р в

И р

И р

И р

И р

И н

И н

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

И в

И в

И н

И н

И н

□dobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

О

И у

С

О

О

И

И

М

Д

А

Т

Е

Р

И

А

А

Ф

И

О

И

Е

И

И

И

Д

И

Е

С

А

О

С

И

Д

А

О

И

И

О

О

О

О

О

И

И

И

О

И

И

О

О

И

И

И

И

И

Процент кафедры НПИ Бушуйкина Т.В.